

DENISE WINTER

*1983 in Berlin

denisewinter.de

vimeo.com/denisewinter



VITA

- seit 2020 wissenschaftliche Mitarbeiterin, Leitung des Fachbereichs Bildende Kunst am
Musischen Zentrum der Ruhr-Universität Bochum
- 2012-15 Studium Kunstgeschichte MA, Moderne und Gegenwart, Ruhruniversität Bochum
- 2009-12 Studium Freie Kunst bei Richard Deacon, Kunstakademie Düsseldorf
- 2009-11 Meisterschülerstudium bei Monika Brandmeier, Hochschule für Bildende Künste
Dresden
- 2008 Studium Freie Kunst bei AK Dolven, Kunsthøgskolen i Oslo
- 2003-09 Studium Freie Kunst an der HfBK Dresden, Fachklasse Monika Brandmeier
(Diplom 2009)
- 2016-18 1. Vorsitz von „Opekta e.V.“, eine in Selbstorganisation geführte
Ateliergemeinschaft zur Förderung von Kunst und Kultur in Köln
- 2014-15 2. Vorsitz des „Künstlerhaus Dortmund e.V.“, ein in Selbstorganisation geführtes
Atelierhaus und Ausstellungsort experimenteller, zeitgenössischer Kunst
- seit 2010 Lehraufträge u.a. an der HS Düsseldorf, Akademie der Bildenden Künste
München, TU Dortmund, Ruhruniversität Bochum, Universität Duisburg-Essen,
Tromsø Art Academy, NISS Høyskole Oslo und am King Mungkut's Institute of
Technology Bangkok

PREISE / STIPENDIEN

- 2020 Leo-Breuer-Preis
- 2018/19 Projektstipendium der Kunststiftung NRW
NRW-Auslandsstipendium für Süd-Ostasien und Vorderasien
individuelle Künstler_innenförderung (IKF) / Katalogförderung
ifa - Reisestipendium für Thailand
- 2017 Artist in Residence, Kårsämäki (Finnland)
Günter-Drebusch-Preis
Nominierung Hans-Purmann-Förderpreis
- 2015 Nominierung Ars-Viva-Preis
- 2014 NRW-Projektstipendium für das Ausstellungsprojekt 31KiLO
- 2013 1. Preis: Realisierungswettbewerb, Kunst am Bau im Bundesministerium für
Ernährung, Landwirtschaft und Verbraucherschutz, Berlin
Atelierstipendium, „ArtLab“ Mixer Gallery, Istanbul, Türkei
- 2012 Atelierstipendium, Salzamt in Linz, Österreich
Minimalismus-Stipendium, Unna
- 2010 Caspar-David-Friedrich-Preis
Atelierstipendium, Künstlerresidenz in Tromsø, Norwegen
- 2009 Sächsisches Landesstipendium

EINZELAUSSTELLUNGEN / K=Katalog, B=Blog, P=Projekt

- 2020 LEO BREUER PREISAUSSTELLUNG, gkg Bonn
ÜBERTRAG, mit Hartmut Böhm, Galerie drj art projects, Berlin
LANDSCHAFT. EIN FRAGMENT, Matjö-Raum für Kunst, Köln
- 2018 FUGE_GEFALTET (re-composed), Märkisches Museum Witten
- 2017 FUGE_GEFALTET17, Nevigeser Wallfahrtsdom, Velbert-Neviges (P)
WEISSBRUCH, mit Anette Haas, Galerie Peter Lindner, Wien (Österreich)
- 2016 WEISSBRUCH, mit Anette Haas, Galerie drj art projects, Berlin
ÜBER DIE KANTE IN DEN RAUM - RAUMTASTEN II, Tyson-Kunstraum, Köln
- 2015 BEWEGEN. FALTE, FRAGMENT., Caspar David Friedrich Galerie, Greifswald
- 2013 filetieren.SCHNITT., galerie januar, Bochum (K)
- 2012 LANDSHAPE, Gallery SmallProjects, Tromsø (Norwegen)
SchnittMuster, Galerie Grafikladen, Dresden
- 2011 CUT BY CAMERA, Cyan Studio, Oslo (Norwegen)
SHAPE, Pommersches Landesmuseum, Greifswald

GRUPPENAUSSTELLUNGEN / PROJEKTE (Auswahl)

- 2021 *September*: CROSSING THE DATELINE, RCAC BKK, Bangkok
September: EVA, Cu Art 4C, Bangkok
September: 75. Internat. Bergische Kunstaussstellung, Kunstmuseum Solingen
- 2020 TANGENTIALE, Künstlerforum, Bonn
- 2019 Century idee BAUHAUS, Galerie drj art projects, Berlin
POSITIONS Berlin Art Fair mit Galerie drj art projects, Berlin
KÖLN UM HALB ACHT, Temporary Gallery, Köln
- 2018 OUT OF OFFICE, Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen (K)
TESBIHTE HATA OLMAZ, Gallery Mixer, Istanbul (Türkei)
EVA, King Mungkut's Institute of Technology, Bangkok (Thailand)
- 2017 SEHEN SIE HIER, mit Maren Kames, Literaturhaus Freiburg (P)
AUF AUGENHÖHE, Kunstmuseum Bochum (K)
BABELSPRECH, mit Maren Kames, Lyrik im Grenzgebiet, LCB, Berlin (P)
SATELLITES, mit Maren Kames, Lyrik-Festival, Altes Pfandhaus, Köln (P)
START-UP!, OUTLOOK - Galerie Robert Drees, Hannover
EXPANDING PHOTOGRAPHY III, PM Gallery - Meštrović Pavilion, Zagreb (Kroatien, K)
OUT OF OFFICE, Museum Für Konkrete Kunst, Ingolstadt (K)
ACHSE, MAERZ K. und K.-vereinigung, Linz (Österreich)
POSITIONS Art Fair mit Galerie drj art projects, München
- 2016 Xpositions, PAPER POSITIONS, Bikini Berlin
POSITIONS Art Fair mit Galerie drj art projects, Berlin
EXPANDING PHOTOGRAPHY II, Galerija Meno Parkas, Kaunas (Litauen, K)
- 2015 THE DINNER, Performance in PERFORMING the Black Mountain, Hamburger Bahnhof Berlin (P)
IdentitätsMetamorphosen, Stadtmuseum Düsseldorf
EINKNICKEN ODER KANTE ZEIGEN? Die Kunst der Faltung II, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (K)
EXPANDING PHOTOGRAPHY, Ausstellungshalle Am Hawerkamp, Münster (K)
ANONYME ZEICHNER 2015, Kunstverein Tiergarten, Berlin

- 2014 EINKNICKEN ODER KANTE ZEIGEN? Die Kunst der Faltung, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt (K)
RuhrKunstSzene-FOTOAUGEN, Kunstmuseum Gelsenkirchen (K)
72h INTERACTIONS, eine Weltmeisterschaft für spielbare Architektur, Witten (P)
- 2013 AUS ERNST WIRD SPASS, Projektraum Dt. Künstlerbund, Berlin
BEHIND THE NON-COLOURS, Galerie Voss, Düsseldorf
THE GAP, Mixer Gallery, Istanbul (Türkei)
- 2012 5x3 2012, Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf
Kunstpries DEW21, Museum für Kunst & Kulturgeschichte, Dortmund
- 2011 KUNSTPREIS JUNGER WESTEN, Kunsthalle Recklinghausen (K)
NISCHE, FELD, Galerie Kuttner Siebert, Berlin
- 2010 NORDWAND, Motorenhalle, Dresden (B)
RICHTUNG UND REGIE DES LICHTS, Goetheinstitut Damaskus (P)

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

- 2019 RAUMTASTEN, 2-teilige Monografie mit Handsiebdruck und Stanzarbeit, erschienen im Verlag Kettler
- 2017 OUT OF OFFICE. Büro-Kunst oder das Büro im Museum, Hgg.: Theres Rohde, Simone Schimpf, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen, Verlag Surface, Frankfurt am Main
- 2016 EXPANDING PHOTOGRAPHY, publiziert durch Westdeutscher Künstlerbund
- 2014 EINKNICKEN ODER KANTE ZEIGEN? Die Kunst der Faltung, Hgg.: Amely Deiss, Julia Galandi-Pascual, Simone Schimpf für Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, Kehrer-Verlag
- 2014 RUHRKUNSTSZENE, Kerber-Verlag
- 2014 13. WERKSTATTGESPRÄCH ZU KUNST AM BAU, Hrsg.: Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau, Reaktorsicherheit, Dienstleistungszentrum Druck
- 2013 filetieren.SCHNITT. Katalog erschienen zur gleichnamigen Ausstellung in der galerie januar, Bochum, Hrsg.: Claudia Rinke für galerie januar e.V.

KURATORISCHE ARBEIT

- 2014 31KILO, eine Artist-In-Residence und Doppelausstellung türkischer und deutscher Künstler_innen (aus der Türkei und NRW) in Istanbul und Dortmund, für das *Künstlerhaus Dortmund*, Konzept und Organisation mit Samira Yildirim (D), Mehmet Kahraman (TR) und Serhat Cacekli (TR) Infos: kh-do.de
- 2013-16 Initiatorin von 4hKUNST - Ein Ausstellungskonzept experimenteller Herstellungsprozesse von Kunst und einer Ausstellung, die nur für vier Stunden geöffnet ist. Konzept und Organisation im wechselnden Team, Infos: 4hKUNST.blogspot.de
- 2012 ES IST ZEIT FÜR TURNSCHUHE! - Eine Ausstellung zur polnischen Gegenwartskunst im Rahmen des landesweiten Kulturfestivals: *Klopsztanga. Polen grenzenlos NRW* für das Künstlerhaus Dortmund Konzept und Organisation mit Elly Valk-Verheijen, Marta Sklodowska
USING PHOTOGRAPHY – FOTOGRAFIE BENUTZEN für das Künstlerhaus Dortmund in Zusammenarbeit mit Kino SweetSixteen, Projektraum Fotografie Konzept und Organisation mit Gerhard Kurtz Infos: kh-do.de